望診遵經

遵經序

醫者意也然必有一定之理焉應之無窮而操之不爽自內經著四診之說後之言醫者莫能稍出其範圍而其顯然易見確然有憑者必自望色始　汪君廣菴夙精醫理嘗郵寄所著望診一卷屬序於

余余惟醫雖小道然善用之足以挽陽慾陰伏之災而獲養身濟人之益其為術顧不重歟第恐中無定見昧於所施毫釐之差千里之謬弊有不可勝言者今取　汪君所著讀之觀形辨色察五官分六部晝夜陰晴因乎候老少居養視

乎人且推之四時五方以窮其變參之聲音脉象以會其歸條分縷析綱舉目張使覽是書者無事闌幽索隱而已瞭然於心目之間何其用心之詳且盡乎閒　汪君紉習賈業稍長始究心岐黃而其所詣已若此異日精益求精以造其

極將必有進於是者然則是書之成特其嚆矢焉爾梁安胡寶鐸謹跋

光緒元年仲冬新安鮑誠衷敬書

遵經翁序

醫書何自昉哉、蓋自神農嘗百草、黃帝作內經、而醫道以興、亦醫道以備、厥後雖仲景採方、叔和集脈、千金外臺、彙鍼灸雜法、然皆不過廣其診之之意、蓋其治之之方耳、自茲以降、診法愈疎、治法愈亂、甚至有定之藥性、不守舊而從新、無定之病情、不言診而論治、至於今業岐黃之術者、竟昧靈素之書矣、此吾友汪君所以精思極論、著望診之法、定遵經之名也、經者何、道之常也、遵經者何、以內經之道、萬世可常行、萬世所當遵也、遵經而言望診者何也、治病必先知

診診病必先知望望診之法必遵乎內經也曷言乎遵內經也法始於靈素道本於岐黃遵經則不惑於邪遵經則不離於正以內經考遵經則遵經之法愈著以遵經解內經則內經之理益明自是著藜猶若燃犀舉凡違經背法之說侮經亂法之談其矛盾支離無不灼然可見斯不負黃帝作內經之意卽不負汪君著遵經之願矣至其辨色之精觀形之確書中提綱挈領燦若列眉又何須鄙人稱述哉余不敏無以爲序謹述其意如此

光緒元年歲次乙亥小陽月西安師孔氏翁體具撰

遵經陳序

竊思醫道之難也、不難於行其道、特難於明其理、理有未明、欲無誤於世也難、欲有濟於世也更難、吾友

廣菴先生、憫舉世之多誤、念斯道之難明、故因靈素之微言、述氣色之奧旨、歲夏著成遵經一書、予於觀感之餘、始知先生學本內經、法遵前聖、凡醫家之至理、無不洞徹而精明、然醫理雖明、未嘗矜其明、炫其明、以己之明、斥人之不明、正所謂格致深而精微盡悉、學問至而意氣胥平者也、予也自揣原未深知醫理、第思軒岐問答而後、歷代不無補救之文、宋元

援受以來、當世實少承先之士、今觀先生所著之書、其立說也黜華崇實、其備法也酌古斟今、且舉前人所已言者、能達其意、前人所未言者、復補其辭、正不徒術氣候以觀氣色分五行以察五臟而已也、蓋千變萬化、道其詳者不一端、而探本窮源、握其要者有一定、醫林中繼往開來、不可爲先生信之乎、至於道之或行或止、先生不自計、而予亦不爲先生慮者、誠以理既明於一心、道自傳於萬世、夫豈管窺蠡測之才、所可同日語哉、是用不辭荒蕪而爲之序、

光緒元年歲在乙亥小陽月西安寅階氏陳祖舜撰

題辭

著就遵經妙化裁非惟繼往又開來良醫益信猶良相觸手成春萬象回

向稔汪君醫學深今覩佳作更相欽書明靈素行行玉道衍岐黃字字金起死回生推國手覺聾振聵見婆心待看後進咸宗日到處春光滿杏林

西安陳任華覺民氏題

望診詳明信不虛知君醫學括羣書篇篇立法皆居要應變無窮任卷舒

遵經著就法門開扼要鉤元妙緒來奧義分疏删舊註深文闕畧補新裁書中至理層層透言外精神處處該後學若還迷覺路從茲指引勿徘徊

西安陳桂林一枝氏題

先生醫學博而該捧讀成書見化裁本是清言抒妙理郢同秋水絕塵埃

手定遵經百十篇先生醫學浩無邊清源正本文宗聖就簡删繁句欲仙閱盡無言非妙道吟來何處不眞詮杏林從此留佳作後進其知效法焉

西安鄭成達德材氏題

闡發岐黃至道該遵經著就可開來書參賢聖民疾
起藥配君臣國脉培體物陰陽言外顯周身氣象望
中推從今董杏饒春色活法流傳到處栽

西安陳　濟巨川氏題

從事岐黃數十年躬修德業兩能全遵經補述參元
妙望法求源則古先手著春風回造化書成秋水括
眞詮況將儒術通醫術定卜名傳道亦傳

歙邑鮑誠衷秉之氏題

先生憫世不常醒晝夜編刪手未停解釋岐黃搯活
潑分疏氣色益精靈文中闡道兼明理筆底傳神又

繪形獨有書名多寓意想教後學亦遵經
梁安胡寶森運昇氏題

治病醫林漸失眞不思從古喜從新今觀望法能無
我始信遵經尚有人氣色疏來辭達意形容演出筆
傳神後生由此通靈素壽域宏開大地春
灊安胡鍾文集熈氏題

遵經著述實奇哉讀竟心中塞頓開業業兢兢增闕
畧平平坦坦釋疑猜羨君識見多超邁愧我叅觀少
博該但願化爲千萬卷扶持黎庶躋春臺
同學弟西安陳昌科泰階氏題

相傳望法已難知忽見遵經意轉疑走向案頭求玩賞揭開卷面果新奇寫來形色無遺義讀去文辭有妙思不是今朝親道範專攻僞訣作盲醫

茅屋居士何許人題

人道遵經脫舊胎乎言析理出新裁圖新舍舊非佳士依舊翻新乃雋才舊跡不會新進踐新知必自舊闢開若無舊德垂先覺那有新書啟後來

西安陳任華覺民氏又題

讀書竟日似忘飢不爲功名只爲醫新樣翻來依古法篇篇著述效軒岐

愚兄　奎星五氏題

從前鄰里號書獃今日書成達化裁漫道岐黃多祕
奧功深何患不兼該

愚兄　堂院賓氏題

潛心稽古讓吾兄勤苦吟哦厭不生著就遵經初脫
稿入深出淺盡詳明

胞弟　灝廷士氏題

遵經自敘

予先君石城翁、諱坤堅、字義彰、讀書之暇、嘗謂予曰、醫之爲道、至精至微、明辨而行之、則可以濟衆、冒昧而施之、適足以殺人、爾學醫有年矣、抑亦知其要否、予起而對曰、昔軒轅氏定本草作內經、盧扁雷桐、莫不遵其規矩、漢晉唐宋、鮮能出其範圍、今讀其遺文、會其指趣、其法門有二、一曰診、一曰治、望聞問切者、診法也、鍼灸藥石者、治法也、將欲治之、必先診之、非診無以知其病、非診無以知其治也、顧欲知其診之所當然、究其診之所以然、則凡天地古今之理、南北

高下之宜、歲時氣候之殊、晝夜陰晴之變、以至賦禀
強弱之不齊、老少居養之各異、莫不著見於四診焉、
豈但明乎血氣經絡皮肉筋骨、與夫病之五臟六腑、
症之七情六淫也哉、蓋著乎外者本乎內、見於彼者
由於此、因端可以竟委、溯流可以窮源、是故寒熱補
瀉之法因診而定、標本先後之理因診而分、七方十
劑、八法九鍼、莫不因診而决用舍焉、昔賢所謂明理
者明此理也、辨證者辨此證也、理不明則證莫能辨、
證不辨則治莫能分、故治病必須知診、診病必須遵
經、予先君曰、入門矣、未入於室也、經文深奥、與診法精

微既已識其大綱尤當考其細目愼之哉窮理盡性之事也格物致知之功也身家之所寄託生死之所相關也詩云如切如磋如琢如磨勉旃勉旃余退而誌之恒以自警焉今著遵經有感於是因書篇首以告後人

光緒元年三月上浣新安汪宏廣菴氏書於西安航埠

參閱姓名

西安陳任華覺民氏　績溪周錫泰啓青氏

西安陳祖舜寅增氏　績溪程　珽搢廷氏

西安鄭成達德材氏　績溪胡寶森運昇氏

西安陳桂林一枝氏　淳安胡鍾文集熙氏

西安翁體具師孔氏　歙縣鮑誠衷秉之氏

西安陳昌科泰階氏　歙縣汪澤霖慰農氏

姪澤照
男澤遠　仝校字

遵經目錄

望診上

望診下

望診上

新安汪　宏廣菴氏著

診法常以平旦

靈素談醫妙入神、窮源探本在清晨、時平可辨邪和正法、定能分假與眞、有疾、音容俱轉變、無疴、色脉自調勻、常經萬世皆師範、診視須致來奉遵、原夫昧爽方興、天道之陰陽中正、黎明甫啟、人身之志氣清靈、觀形以驗溫凉、平能合度、察色而瞻動靜、法不離經、斯時也、九候無差、五音悉準、有過易窺、有偏易診、辨

三因之虛實氣色分明、察五臟之盛衰、精神平允見微知著、固能判斷吉凶、原始反終、更足周知生殖、蓋觀日以揣摩、亦援天而指引、繹是叅病情、稽諸法、指下融通、心中浹洽、脉息共形容、合論推究無窮、聲音與氣色交叅、變通不乏、譬若權衡正直、觀俯仰而較錙銖、亦如尺度均同、計毫釐以分濶狹、況乎因人絜矩、候氣平章、不似日中之溫暖、不同夜半之清涼、營衛會於脉口、氣色見於明堂、有證皆顯、無隱彰彰、經絡均勻、按法真堪處變、規模宏遠、持平可以爲常、爾乃觀其所由、視其所以、或端本以澄源、或因此而識

彼寒多熱少、分臟腑之盈虧、審重朝輕、析陰陽之表裏、故察人情觀日晷、時行則行、時止則止、卽從權而診視、不執其經、然觸類以引伸、離踰厥旨、若夫金烏返照、玉兔騰精、病因時而進退、氣隨日以流行、有平脈時脈、有正聲變聲、診或違夫晝夜、治卽昧於重輕、是則望聞問切之方、皆失其正、補瀉迎隨之法、不得其平、於是聖人著作內經、申明平旦、合四診而同觀、會三才以參看、有為有守、廣宇內之栽培、無黨無偏、協時中之條貫、是以德邁羲農、功高胥漢、宜其達四海以謳歌、歷千秋而燦爛、不然、何以為醫學之範圍、

妙化育而參贊、

望色常宜定靜

平明診法已敷陳、望色還須氣息勻、更待伊人心志定、聆音察理論精神、扶持當緩緩、言語莫頻頻、坐卧情和洽、寒溫服適均、醫家看視宜恬靜、鄰里瞻觀慢博詢、休談長與短、應辨假和眞、成敗所關、死生攸寄、脉息豈無隱微、聲音亦有同異、神凝志壹、始能融會貫通、理明義精、方可引伸觸類、臟腑之情蘊奥、安可粗心、氣色之道精深、不容率意、若乃晨昏昧昧、樓閣葱蘢、或傅脂粉兮汚其顏色、或居帷幔兮蔽其形容、

漫言三折其肱揣摩彿確即使十全之技看視無從卻愁倉卒又恃燈尤恐奔波多亂目俗醫治病還道這氣色朦朧無甚差錯咦縱然彷彿分虛實只在依稀想像中

明堂周身部位

欲觀氣色先識明堂欲察明堂先知部位首面上於闕庭王宮在於下極五臟次於中央六腑挾其兩側靈樞曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方下者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也

面王以上者小腸也、面王以下者膀胱子處也、顴者肩也、顴後者臂也、臂下者手也、目內眥上者膺乳也、挾繩而上者背也、循牙車以下者股也、中央者膝也、膝以下者脛也、當脛以下者足也、巨分者股裏也、巨屈者膝臏也、此五臟六腑肢節之部也、男女異位、男子色在面王爲小腹痛、下爲卵痛、其圜直爲莖痛、高爲本、下爲首、狐疝㿉陰之屬也、女子在面王爲膀胱子處之病、散爲痛、搏爲聚、方圓左右、各如其色形、其隨而下、至胝爲淫、有潤如膏狀、爲暴食不潔、左爲左、右爲右、其色有邪、聚散而不端、面色所指者也、此面

王之部男女之分也所謂明堂者鼻也庭者顏也闕者眉間也面王者鼻準也下極者闕庭之下兩目之中也頰外謂之䆆䏚蓋謂之䐜口旁大紋爲巨分頰下曲骨爲巨屈也色之見於明堂猶脈之出於氣口也氣口者血脈之大會明堂者呼吸之宗氣也氣口明堂其義一也

明堂六部提綱

明堂望法有五臟之分有六部之辨六部者中央臟腑之部爲內四旁肢節之部爲外橫分之爲上下豎分之爲左右也以內外言之色見於內部者其病在

內色見於外部者其病在外、色從外部走內部者其病自外走內、色從內部走外部者、其病自內走外內者重、外者輕、從內走外者臟傳腑、腑傳表、由重而輕也、從外走內者、表傳腑、腑傳臟、由輕而重也此內外之辨也、以上下言之、色見於上部者、其病在上、色見於下部者、其病在下、色從下部走上部者、其病自下走上、色從上部走下部者、其病自上走下、上爲陽下爲陰、陽病者上行極而下、陰病者下行極而上、陽病自上走下爲重、自下走上爲輕、陰病自下走上爲重、自上走下爲輕、此上下之辨也、以左右言之色見於

左部者其病在左色見於右部者其病在右、色從右部走左部者、其病自右走左、色從左部走右部者、其病自左走右、左爲陽、右爲陰、男子左爲逆、右爲從、女子右爲逆、左爲從、男子自左走右爲從、自右走左爲逆、女子自右走左爲從、自左走右爲逆、此左右之辨也、由是而五色交錯、六部合參、則又各有行走、各有逆從、是必察其色之所起、辨其色之所向、以推其順逆、而斷其吉凶焉、然其色之行走於意云何、蓋其色上銳者其行上向、其色下銳者其行下向、在左右如法、而內外亦然矣、此六部之提綱也、岐伯曰藏府之

在中也、各以次舍、左右上下、各如其度也、其斯之謂歟、

面貌分應臟腑

既察明堂之部位、當觀面貌之部位、蓋內經望法、有因明堂而分者、有因面貌而分者、何則臟腑經絡、相通表裏、上下相貫、血氣周流、無有間斷、以故氣色見於明堂、即以明堂分臟腑、氣色見於面貌、即以面貌分臟腑、刺熱篇曰、肝熱病者、左頰先赤、肺熱病者、右頰先赤、心熱病者、顏先赤、腎熱病者、頤先赤、脾熱病者、鼻先赤、此熱病之臟部也、熱病從所部而起者、至

期而已言王其氣王之時日而愈也推而論之則熱病之死生間甚時日之王相休囚、皆可按法而究焉、然又言少陽之脈色榮頰前太陽之脈色榮顴骨、則是以頰前爲少陽之部、以顴骨爲太陽之部矣、其曰榮未交者、是病未傳也、則榮已交者、是病已傳也、視其交於何部、而斷其傳於何經也、設或色見少陽之部、診得少陰之脈、或色見太陽之部、診得厥陰之脈、此爲陰陽爭見表裏皆病、所謂兩感者是已、不言陽明者闕文也、夫陽明之脈起於鼻、絡於目、交頞中挾口環脣、下交承漿、却循頤後下廉出大迎循頰車、故

其為病也、身熱目痛、而鼻乾不得臥、如經云面熱者足陽明病、仲景云、陽明病面合赤色、是皆可為陽明之診也、更有腹脇膈之分焉、所謂頰下逆顴為大瘕、下牙車為腹滿、顴後為脇痛、頰上者膈上也、此皆部位之分、病色之辨也、皮肉血氣筋骨亦各有分部焉、靈樞曰、色起兩眉薄澤者病在皮、脣色青黃赤白黑者病在肉、營氣濡然者病在血氣、目色青黃赤白黑者病在筋、耳焦枯受塵垢者病在骨、蓋以五臟之屬、分五形之部也、若夫風病之診、又不同、心風診在口、其色赤、肝風診在目下、其色青、肺風診在眉上、其色

白、脾風診在鼻上其色黃、腎風診在肌上其色黑、凡若此者、務須況潛反覆融會貫通、病雖變出多端、醫者常若可見、庶乎其不差矣、至於幼科五臟之部、痘科八卦之位、蓋因內經諸法、隱其文、彰其義耳、能精乎此、亦可觸類旁通矣、以上之訣高士宗作膨脹類內也宜從之

五官分應五臟

既知面貌分五臟、當知五官分五臟、何則、天有六氣、降生五味、發為五色、徵為五聲、淫生六疾、故周禮疾醫以五味五穀五藥養其病、以五氣五聲五色眡其死生、兩之以九竅之變、參之以九藏之動、是以內經

望法以五色分五行以五官分五藏於是乎診於面則面有五藏之分診於竅則竅有五藏之別蓋無往而非五藏之所屬亦無往而非五行之所屬也且五官者五藏之閱也經曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而出空竅其精陽氣上出於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走脣舌而爲味鼻者肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也故肺病者喘息鼻張肝病者眥青脾病者脣黃心病者舌卷短顴赤腎病者顴與顏黑釋之者曰

鼻白肺病也色深白喘而胸滿者邪實也色淺白喘而不滿者正虛也目眥青肝病也色深青者邪實也色淺青者正虛也脣黃脾病也色深黃者邪實也色淺黃者正虛也舌赤卷短心病也色深赤焦卷者邪實也色淺紅滋短者正虛也耳黑腎病也色深黑者邪實也色淺黑者正虛也蓋以淺淡爲虛深濃爲實因五官以分五藏也然五官之分有視形容之法焉有觀氣色之法焉或因形容分五藏或因氣色分五藏則又各有提綱各有條目詳述於後可以參觀所謂耳目不違心結諸心形諸色也夫形色之理陰陽

之道也陰陽也者合之則藏府經絡具一陰陽也分之則耳目口鼻各一陰陽也身體之大毫髮之微莫不有形色之理焉莫不有陰陽之道焉邵子所謂物物具一太極者可不引之相發明哉

五色分應五臟

既知五官分五臟當知五色分五臟蓋人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也故經云以五色命臟青為肝赤為心黃為脾白為肺黑為腎肝合筋心合脈脾合肉肺合皮腎合骨故青病在筋赤病在脈黃病在肉白病在皮黑病在骨蓋以色應

臟以臟合形也然或察部以言臟或察色以言臟亦猶診脉之法或以氣口寸關尺分五臟或以弦鉤代毛石分五臟夫弦鉤代毛石者五臟之氣見於血脉也青赤黃白黑者五臟之氣見於氣色也五臟之氣見於氣色因以氣色分五臟五臟之氣見於明堂因以明堂分五臟此活法也亦定法也至若以氣色分臟腑則浮澤為外病當屬腑沉濁為內病當屬臟若更合氣色部位分臟腑則色見於臟部者其色深濃當為臟氣有餘之病其色淺淡當為臟氣不足之病見於腑部者其色深濃當為腑氣有餘之病其色淺

淡當爲腑氣不足之病、故以陰陽言則臟陰也腑陽也色見諸陰者臟病也見諸陽者腑病也、察其何部何色而斷其何臟何腑也、舉凡皮肉血脈筋骨亦以氣色部位分之、別氣色有陰陽、部位有陰陽、臟腑病症又各有陰陽、參而伍之錯而綜之、可以象求難以數推矣、

相氣十法提綱

大凡望診先分部位、後觀氣色、欲識五色之精微當知十法之綱領、十法者浮沉、清濁、微甚、散摶、澤夭、是也、何謂浮沉、色顯於皮膚間者謂之浮、隱於皮膚內

者謂之沉浮者病在表沉者病在裏初浮而後沉者病自表而之裏初沉而後浮者病自裏而之表此以浮沉分表裏也何謂清濁清者清明其色舒也濁者濁暗其色慘也清者病在陽濁者病在陰自清而濁陽病入陰自濁而清陰病轉陽此以清濁分陰陽也何謂微甚色淺淡者謂之微色深濃者謂之甚微者正氣虛甚者邪氣實自微而甚則先虛而後實自甚而微則先實而後虛此以微甚分虛實也何謂散摶散者疏離其色開也摶者壅滯其色閉也散者病近將解摶者病久漸聚先摶而後散者病雖久而將解

先散而後摶者、病雖近而漸聚、此以散摶分久近也、何謂澤夭、氣色滋潤謂之澤、氣色枯槁謂之夭、澤者主生、夭者主死、將夭而漸澤者、精神復盛、先澤而漸夭者、血氣益衰、此以澤夭分成敗也、蓋十法者、辨其色之氣也、五色者、辨其氣之色也、氣者色之變、色者氣之常、氣因色而其理始明、色因氣而其義乃著、氣也色也、分言之則精微之道顯、合觀之則病症之變彰、此氣色之提綱也、經曰、相氣不微、不知是非、屬意弗去、乃知新故、其是之謂乎、

望法陰陽總綱

明堂察色以臟腑部位爲體以氣色診法爲用故分觀之可以識其常合參之可以通其變然究其常變而原其始終要不離乎陰陽之旨蓋陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故以五色分言之青屬少陽王於春赤屬太陽王於夏白屬少陰王於秋黑屬太陰王於冬黃屬中央土寄於四季王於長夏以六部分言之外者上者左者皆爲陽內者下者右者皆爲陰以十法分言之浮清甚散澤爲陽沉濁微搏夭爲陰於是乎氣色兼見部位互參則陰陽相錯陰中有陽陽中有陰此陰

陽之總綱也顧陰陽之道陽清陰濁陽升陰降陽熱陰寒陽動陰靜陽外陰內陽上陰下陽左陰右陽道實陰道虛陽常有餘陰常不足是以色見諸陽者易治見諸陰者難療外感陰病見陽色者易治陽病見陰色者難療內傷陽病見陰色者易治陰病見陽色者難療凡此陰陽之理既可合氣色部位以相參亦可合臟腑病症以相證者也易傳曰一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神內經曰得神者昌失神者亡陰陽變化一以貫之矣

五色相應提綱

嘗考內經望法以爲五色形於外五臟應於內猶根本之與枝葉也色脉形肉不得相失也故有病必有色內外相襲如影隨形如鼓應桴遠者司外揣內近者司內揣外五色之見莫不相輸應焉何言之肝屬東方木通於風氣在時爲春在竅爲目在志爲怒在變動爲語其藏魂其脉弦其聲呼其音角其臭臊其味酸其液泣其合筋其榮爪其腑膽其日甲乙其時寅卯其經足厥陰此青色之應也心屬南方火通於暑氣在時爲夏在竅爲舌在志爲喜在變動爲噫其藏神其主血其聲笑其音徵其臭焦其味苦其液汗

其合脉其榮色其腑小腸其日丙丁其時巳午其經手少陰其包絡手心主此赤色之應也脾屬中央土通於濕氣在時爲長夏在竅爲口在志爲思在變動爲吞其藏意其脉緩其聲歌其音宮其臭香其味甘其液涎其合肉其榮脣其腑胃其日戊己其時辰戌丑未其經足太陰此黃色之應也肺屬西方金通於燥氣在時爲秋在竅爲鼻在志爲悲在變動爲欬其藏魄其主氣其脉毛其聲哭其音商其臭腥其味辛其液涕其合皮其榮毛其腑大腸其日庚辛其時申酉其經手太陰此白色之應也腎屬北方水通於寒

氣在時爲冬在竅爲耳在志爲恐在變動爲欠其志志其脉石其聲呻其音羽其臭腐其味鹹其液唾其合骨其榮髮其腑三焦膀胱其日壬癸其時亥子其經足少陰此黑色之應也色之應乎臟者亦應其腑應乎腑者亦應其經但當分其部位察其陰陽五色之見莫不相輸應焉顧應者常也不應者變也知其常變則知其生剋矣知其生剋則知其逆從矣五臟各有病證聲色臭味當與氣口明堂相應焉其太過不及相生相剋者皆病也從外知內蓋本乎此

五色主病提綱

竊思經言見其色知其病命曰明非特明其色且明其病也亦非特明其色明其病且明其病之應乎色色之主乎病也何以言之肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之氣逆則頭痛耳聾不聽頰腫心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩胛間痛兩臂內痛虛則胸腹大脇下與腰相引而痛脾病者身重善饑肌肉痿足不收行善瘈脚下痛虛則腹滿腸鳴飧泄食不化肺病者喘欬逆氣肩息背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛虛則少

氣不能報息耳聾嗌乾腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂此五藏之病證五色之所主也肝合膽心合小腸脾合胃肺合大腸腎合三焦膀胱膽病者寒熱善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐如人將捕之嗌中吤吤然數唾小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱胃病者腹䐜脹胃脘當心而痛上肢兩脇膈咽不通食飲不下大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒卽泄當臍而痛不能久立三焦病者腹脹氣

滿小腹尤堅不得小便窘急溢則爲水留即爲脹膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩上熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆熱此六府之病證五藏之所合也析而言之藏主裏府主表色之沉者病在裏色之浮者病在表是藏府表裏之分也藏爲陰府爲陽色之濁者病在陰色之清者病在陽是藏府陰陽之分也藏有虛實府有虛實色之淺淡者爲虛色之深濃者爲實是藏府虛實之分也如是而知臟腑之爲病氣色之所主亦可見其色知其病矣然而有時相應有時不相應非色病不相應

也蓋藏府有盛衰氣色有生剋太過則薄所勝而乘所不勝其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也靈樞曰腎乘心心先病腎爲應色皆如是是則一隅三反亦可推測而知此皆主病之提綱也

部色主病提綱

既知氣色之主病當知部色之主病夫而後可因部位氣色之所主以言藏府經脈之所病謹按靈樞經脈篇曰肺手太陰之脈是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而瞀此爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌

中熱氣甚有餘則肩臂痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩臂痛寒少氣不足以息溺色變爲此諸病大腸手陽明之脉是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用氣有餘則當所過者熱腫虛則寒慄不復爲此諸病胃足陽明之脉是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是爲骭厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出鼽衄口喎脣胗頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循膺

乳氣街股伏兎骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身已前皆熱其有餘于胃則消穀善饑溺色黃氣不足則身已前皆寒慄胃中寒則脹滿爲此諸病脾足太陰之脉是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黃疸不能卧強立股膝內腫厥足大指不用爲此諸病心手少陰之脉是動則病嗌乾心痛渴而欲飲是爲臂厥是主心所生病者目黃脇痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛爲此諸病小腸手太陽之脉

是動則病嗌痛頷腫不可以顧肩似拔臑似折是主
液所生病者耳聾目黃頰腫頸頷肩臑肘臂外後廉
痛爲此諸病膀胱足太陽之脉是動則病衝頭痛目
似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲膕如結踹如
裂是爲踝厥是主筋所生病者痔瘧狂顚疾頭顖項
痛目黃淚出鼽衂項背腰尻膕踹脚皆痛小指不用
爲此諸病腎足少陰之脉是動則病饑不欲食面如
漆柴欬唾則有血喝喝而喘坐而欲起目䀮䀮如無
所見心如懸若飢狀氣不足則善恐心惕惕如人將
捕之是爲骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上

氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼脊股內後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛爲此諸病心主手厥陰心包絡之脉是動則病手心熱臂肘攣急腋腫甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脉所生病者煩心心痛掌中熱爲此諸病三焦手少陽之脉是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺是主氣所生病者目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用爲此諸病膽足少陽之脉是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是爲陽厥是主骨所生病者頭痛頷痛目銳眥

痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠癭汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用爲此諸病肝足厥陰之脉是動則病腰痛不可以俛仰丈夫㿗疝婦人少腹腫甚則嗌乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉癃爲此諸病此皆經脉之病也經脉十二外絡形骸內通藏府故其爲病或見於形容或見於氣色形容有部氣色有部或因形容知其病或因氣色知其病是皆主病之謂也舉痛論曰五藏六府固盡有部視其五色黃赤爲熱白爲寒青黑爲痛此所謂視而可見者

也夫明堂四體面貌五官與夫經絡之所行形層之所屬固盡五藏六府之部也明察乎是言病其庶幾乎

四時望法相參

凡觀五色之殊當審四時之變經曰春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓氣之內外既因乎時色之浮沉當因乎氣故可以氣之內外而知其色之浮沉亦可以色之浮沉而知其氣之內外然浮沉若是而氣色何如葢嘗聞之天有五行分時化育以成萬物春肝木王其色當青若甚

而浮清是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內春以澤為本春時色青如以縞裹紺曰平青多澤少曰病但青無澤如草滋曰死夏心火王其色當赤若甚而浮清是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內夏以澤為本夏時色赤如以縞裹朱曰平赤多澤少曰病但赤無澤如衃血曰死長夏脾土王其色當黃若甚而浮清是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內長夏以澤為本長夏色黃如以縞裹栝樓實曰平黃多澤少曰病但黃無澤如枳實曰死秋肺金王其色當白若甚而浮清是謂太過病在外

微而沉濁是謂不及病在內秋以澤爲本秋時色白如以縞裹紅曰平白多澤少曰病但白無澤如枯骨曰死冬腎水王其色當黑若甚而浮淸是謂太過病在外微而沉濁是謂不及病在內冬以澤爲本冬時色黑如以縞裹紫曰平黑多澤少曰病但黑無澤如煤炲曰死凡此四時之色得其平則不病不得其平則病者亦猶脈之太過實強病生於外不及虛微病生於內也然當其時而見其色者常也非其時而見其色者變也變或先時而見後時而退者爲太過後時而見先時而退者爲不及太過則薄所勝而乘所

不勝其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也以生剋言之色生時者爲虛邪時生色者爲實邪色剋時者爲賊邪時剋色者爲微邪色時相應者爲正邪五色之見可比例而推也時日支干孤虛王相亦可按法而究焉第病症有三因氣色有十法又當參伍以通其變矣若夫非其時而有其氣如冬應寒而反溫夏應熱而反涼或時已至而氣未至或氣已至時未至或至而太過或至而不及氣色與之相應者順時者也不相應者逆時者也此又四時五色之變其太過不及可候氣而參觀也夫邪氣之客於

身也以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起必先定五藏之色脉乃可言間甚之時死生之期也此皆四時之要也

四時氣色主病

既知四時之色須知四時之病知四時之病以察四時之色夫而後可按四時之色以言四時之病其病維何玉機眞藏論曰春脉如弦太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿夏脉如鉤太過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄秋脉如浮太

過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脉如營太過則令人解㑊脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿小便變脾脉者中央土孤藏以灌四旁者也太過則令人四支不舉其不及則令人九竅不通名曰重強此皆四時之病也然此四時之病內經以脉言而吾以色言者何哉蓋嘗讀內經而有悟於岐黃之言焉岐伯曰夫色脉與尺脉之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神

明也黄帝曰吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恒道在於一由此觀之四時氣色之生剋亦可以藏府經脉之病症比例而推矣何也五藏之病四時之色推之以五行之理太過則薄所勝而乘所不勝其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也設或知病而不知診或知診而不知病則雖能知診雖能知病而究不知診病即能知診病而尚不知治病而况尚不知診尚不知病耶嗚呼靈素之書若此其詳也診治之法若此其備也然而無有乎爾則亦無有乎爾（善怒之怒宋林億等較正千金素問皆云當作悲今考素問氣交變大論亦作悲宜）

從之

晝夜陰晴相參

既講春夏秋冬之異須知晝夜陰晴之殊蓋人在氣交之中與氣候之相應也猶影之隨身猶水之鑑形夫是故晝爲陽衛氣日行於陽夜爲陰衛氣夜行於陰天温日陽則人血淖溢而衛氣浮天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉血氣營衛之相應如此則色之相應可徵矣何者脉以應月色以應日晝則氣行於陽色之見也當光輝而外映夜則氣行於陰色之見也當明潤而內含晴則氣熱熱則氣淖澤淖澤則黃赤

陰則氣寒寒則血凝泣凝泣則青黑此皆其應也色之應乎晝夜陰晴者常也不應乎晝夜陰晴者病也夫百病多以旦慧晝安夕加夜甚色當因病之旦慧晝安夕加夜甚也其或暮輕朝重夜減晝加則不在乎衛氣而獨王乎臟氣矣是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起夫所不勝者剋我者也所勝者我剋者也葢以一日分爲四時以四時分應五藏肝日甲乙其時寅卯心日丙丁其時巳午肺日庚辛其時申酉腎日壬癸其時亥子脾日戊己其時辰戌丑未以五藏之日時合五臟之病色其生剋之理間

甚之候死生之期胥於是乎推亦於是乎斷矣然而一日之內一時之間寒暄不齊雨暘靡定則又各有所勝各有所不勝矣若夫宮室有冷煖之殊衣服有寒溫之異病或因之而重輕色或因之而損益雖不當以晝夜論亦皆可作陰晴觀觸目關心存乎人矣

五方望法相參

夫人之有是身也資始於天資生於地稟精氣以成形藉陰陽而賦命顧天地有五方之殊斯氣化有五行之異風土於焉而變氣色由是而分矣經曰東方之人多青南方之人多赤西方之人多白北方之人

多黑中央之人多黃此相應之謂也然相應者色之常不相應者色之變或常或變而無過不及者平色也或常或變而有過不及者病色也要之天包地外地在天中天氣勝地氣為順地氣勝天氣為逆五色之見或不合乎五方之正色而合乎四時之平色者常也承天而時行地道也不合乎四時而與聲音脉症相生者病之順者也不合乎四時而與聲音脉症相剋者病之逆者也五色之變可比例而參觀也析而言之一方之間一邑之內地形有高下則風氣有寒溫地形有燥濕則風氣有剛柔風氣既感於中形

色必應於外是故堅土之人剛弱土之人柔壚土之人大沙土之人細息土之人美耗土之人醜山林之民毛而方得木氣多也川澤之民黑而津得水氣多也丘陵之民專而長得火氣多也墳衍之民皙而瘠得金氣多也原隰之民豐肉而痺得土氣多也望其容貌瞻其顏色近者小異遠者大異皆可以風氣之寒溫而知其色脉之常變焉以色脉之生剋而知其病症之順逆焉凡四海之大十室之小苟有諸中必形諸外準其情察其理揣其勢度其時引而伸之觸類而長之風土雖變氣色雖異豈能外乎五行哉散

之在理則有萬殊統之在道則无二致矣

氣質望法相參

夫色之同於衆人者氣候之常而不同於衆人者賦稟之變故夫氣質不齊形色亦異經曰木形之人青土形之人黃火形之人赤金形之人白水形之人黑蓋其賦稟獨盛故其氣色獨著也然五形之人其藏府之盛衰骨節之大小筋之粗細肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多少經絡之數營衛之度又各不齊擴而充之則人心之不同如其面焉豈僅陰陽五人五五二十五人而已哉變化

盡無窮矣是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣參之四時合之五行可以推其生剋斷其吉凶矣四診心法云五藏之色隨五形發見百歲不變者主色也四時之色隨四時加臨推遷不常者客色也主色人氣之所生客色歲氣之所化歲氣勝人氣爲順人氣勝歲氣爲逆所謂逆者春當青而反白秋當白而反赤夏當赤而反黑冬當黑而反黃長夏當黃而反青可隨時而觀也夫色之生於心也體天地法四時則陰陽順人情豈特一端而已哉夫各有所當也

老少望法相參

夫色之不能一致者氣質之變也而亦有老少之殊方其少也血氣盛肌肉滑氣道通營衛之行速及其老也血氣衰肌肉枯氣道澀營衛之行遲夫是故老者之色多憔悴少者之色多潤澤也經曰人生十歲五臟始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五臟大定肌肉堅固血脉盛滿故好步四十歲五藏六府十二經脉皆大盛已平定腠理始疎榮華頹落髮頗班白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始滅目始

不明六十歲心氣始衰善憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魂魄離故言善悞九十歲腎氣焦四臟經脉空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣蓋五十以前五藏相生而日長五十而後五藏相滅而日消此天年之常也然有年已老而體未衰者有年方壯而形先槁者雖强弱之不齊亦盛衰之各異爾要之盛於中者必著於外衰於裏者必形於表故望其形色之盛衰即可知其藏府之盛衰臟腑形色猶根本之與枝葉也此老少之同異可一隅而三反也

居養望法相參

形志苦樂不同氣體居養各異老少強弱既講富貴貧賤須詳藜藿之家原難例於肉食文繡之體豈可比之布衣貧賤者形容枯槁面黧黑因受酷熱嚴寒之困富貴者身體柔脆肌膚肥白緣處深閨廣廈之間此居養之不齊而氣色所由異者也或謂富貴多虛其治宜補貧賤多實其治宜攻殊不知道貴融通虛實勿拘於黑白法嫌執滯補瀉宜察其淺深況乎勞其筋骨餓其體膚貧賤恆多空乏之食必太牢出必乘車富貴豈少強盛哉是故治療之則必審其因

診視之方當觀其證五官面貌無不變色易容二便均調要皆舍標從本見於面盎於背生色根心察其理聆其音誠中形外用是見微知著因此識彼證治本於岐黃鍼灸循其規矩湯遵仲景博採衆方藥效神農參觀本草此聖人之遺範實醫士之格言也

變色望法相參

望診之法有天道之殊有人事之變故凡欲知病色必先知常色欲知常色必先知常色之變欲知常色之變必先知常色變中之變何則飲酒者脉滿絡充故目紅息粗而色赤肝浮膽橫故趾高氣揚而色青

食入於陰氣長於陽故飽食者血華色而益澤饑則氣衰甚則氣少故腹餓者色澤減而少氣奔走於風雪中者寒侵肌表故色青而閉塞奔走於暑日中者熱襲皮膚故色赤而浮散房勞者精氣下泄故目下色青用力者血氣上趨故面上色赤久臥傷氣面則壅滯未睡傷血色或浮赤怒則肝氣逆故悻悻然目張毛起而面蒼愧則心氣怯故赧赧然顏慚汗出而面赤思則氣結於脾故瞼定而色黃以澹喜則氣發於外故頤解而色紅且散悲則氣消於內故五藏皆搖色澤減而聲噍以殺憂則氣併於中故兩眉雙鎖

色沉滯而氣鬱以塞恐懼者精神蕩憚而不收故色脫而面白驚怖者血氣分離而乖亂故氣促而面青此皆常色變中之變固可因其氣色未定而知之然必待其氣色已定而診之知其常色變中之變可診其病色變中之變矣

望色先知平人

凡欲知病色必先知平色蓋平人之色不浮不沉不清不濁不微不甚不散不摶光明潤澤血華其色也五藏生成篇曰生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實

生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也夫縞者
白絹也絹之白猶膚之白也絹之光明潤澤猶膚之
光明潤澤也光明者神氣之著潤澤者精血之充其
曰朱謂其色之正赤也曰紅謂其白之間赤也曰紺
謂其青之間赤也曰栝樓實謂其黃之間赤也曰紫
謂其黑之間赤也赤者血色也縞者膚色也其青赤
黃白黑雖不同要皆有血色之赤以間乎其中焉膚
色之白以包乎其外焉惟此朱紅紺紫者隱於膚之
內而光明潤澤者顯於膚之外故曰如以縞裹蓋五
色之著欲其間見不欲其獨呈欲其含於中不欲其

露於外也五藏之所生也四時之所成也氣血華其色精神彰於面焉此所謂平人也平人者何無病者也知其平之爲無病可知其不平之爲病矣

色以潤澤爲本

蓋聞博以窮理約以知要色脈之變雖有萬殊理義之旨初無二致特不求其本斯散而無紀矣何則靈素論脈以胃氣爲本望色以潤澤爲本凡診脈有胃氣者生無胃氣者死凡望色潤澤者生沉夭者死然則色之潤澤豈非猶脈之胃氣乎經言青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑

如烏羽者生此五色之見生也以其血色雖變而猶有潤澤也青如草滋者死黃如枳實者死黑如煤炲者死赤如衃血者死白如枯骨者死此五色之見死也以其血色已變而更無潤澤也夫潤澤之有無猶胃氣之有無也蓋脉之胃氣脉之神也色之潤澤色之神也脉貴有神色亦貴有神也色脉雖殊其源無二實決死生之大要察病症之先務因舉一言以蔽之曰色以潤澤爲本蓋潤澤者血氣之榮光明者潤澤之著有血氣卽有潤澤有潤澤卽有光明也夫光明潤澤者氣也青赤黃白黑者色也有氣不患無色

有色不可無氣也合言之而氣色之見不可離分論之而氣色之辨不可混何也脉以胃氣爲本色以潤澤爲本法異而理同也

五色交錯合參

竊謂五色交錯有分見者焉有間見者焉生剋於是乎推吉凶以此而斷所謂分見者六部之色彼此不同也如青赤分見赤黃分見黃白分見白黑分見黑青分見此色之相生者也青黃分見黃黑分見黑赤分見赤白分見白青分見此色之相剋者也所謂間見者五色之若彼此相乘也如青赤間見赤黃間見

黃白間見白黑間見黑青間見此色之相生者也青黃間見黃黑間見黑赤間見赤白間見白青間見此色之相剋者也凡相生者順相剋者逆然皆各有淺深則亦各有虛實是必察其澤夭而後決其成敗倘色夭不澤雖相生亦難調治色澤不夭雖相剋亦可救療要在合乎四時參以十法而明辨之毋致按圖索驥也可

五色十法合參

望診之法五色交錯已述於前十法合參嘗講於後蓋察其氣色分其生剋固知其病之順逆症之從違

矣由是參以浮沉之法則知其病之表裏參以清濁之法則知其病之陰陽參以微甚之法則知其病之虛實參以散摶之法則知其病之遠近參以澤夭之法則知其病之成敗而又合氣色言之如色赤者熱也赤而微者虛熱也赤而甚者實熱也微赤而浮者虛熱在表也微赤而沉者虛熱在裏也甚赤而浮者實熱在表也甚赤而沉者實熱在裏也若更合清濁而言則知其病之藏府矣合散摶而言則知其病之輕重矣合澤夭而言則知其病之吉凶矣而凡五官六部與夫四時五色皆可錯綜參觀夫如是病之傳

變不亦昭然乎雖然病情深奧望法精微間有隱於此而顯於彼者其病蓋又有遁情焉故必參伍於脉症錯綜於聲音察之至精問之至確然後决其病焉可也

五色六部合參

明堂望法五色既可互參六部亦當合論試舉陰陽相乘之診爲例而凡五色六部倣此類推假如上部陽位也黑色陰色也黑色見於上部陰乘陽也下部陰位也赤色陽色也赤色見於下部陽乘陰也陰乘陽位爲陰盛陽虛陽乘陰位爲陽盛陰虛若陽色見

於陽位爲重陽陰色見於陰位爲重陰中藏經曰熱發於上陽中之陽邪也熱發於下陰中之陽邪也寒起於上陽中之陰邪也寒起於下陰中之陰邪也脉經云陽乘陰者腰以下至足熱腰以上寒梔子豉湯吐以升之陰氣上爭心腹滿者死陰乘陽者腰以上至頭熱腰以下寒桂苓丸利以導之陽氣上爭得汗者生此相乘之旨也然病有表裏色有浮沉病有虛實色有淺深又當參伍十法以通其變焉舉一反三庶乎可矣

氣色部位合參

嘗謂診視明堂察其氣色分其部位則藏府之病著症候之變明盡部位者體也氣色者用也氣色見於藏部者病在藏見於府部者病在府見於肢節之部者病在肢節由是而觀有相應者焉有相乘者焉合五行而推之變在其中矣所謂相應者如青爲風青見肺部者風中肺也青見心部者風中心也青見脾部者風中脾也青見腎部者風中腎也氣色部位皆當相應也所謂相乘者如青屬肝青見肺部者肝乘肺也青見心部者肝乘心也青見脾部者肝乘脾也青見腎部者肝乘腎也氣色部位皆可相乘也抑又

闘之本部見本色淺淡爲不及深濃爲太過不得其平則皆病也假如鼻者脾之部黃者脾之色脾部見黃色則本經自病正邪也若見白色則子盜母氣虛邪也若見赤色則母助子氣實邪也若見青色則彼能剋我賊邪也若見黑色則我能剋彼微邪也太過者屬乎府不及者屬乎藏藏府相乘可由是而推矣第氣色有散摶則病症有輕重氣色有澤夭則病症有生死氣色有清濁則病症有陰陽浮沉之表裏不同微甚之虛實亦異合之四時參之四診變在其中矣吾故曰察其氣色分其部位則藏府之病著症候

之變明明堂如此面貌亦然面貌如此五官亦然後之學者倣此而推之可也

氣色門戶合參

望色之法部位既已參觀門戶亦當合論蓋明堂察色以入門戶爲凶所謂門戶者闕庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾門戶若有氣色入者皆死白色見衝眉上肺有病入闕庭夏死黃色見鼻上脾有病入口者春死青色見人中肝有病入目者秋死黑色見顴上腎有病入耳者六月死赤色見頤上心有病入口者冬死蓋五藏之色各入本藏門戶至被尅之

時爲死期之日也然必其色沉夭則可謂云爾脉經曰病人首部耳目口鼻有黑氣起入於口者爲入門戸其病主死是又以黑色爲死氣以口爲門戸也扁鵲華陀察聲色要訣云肝病皮白肺之日庚辛死心病目黑腎之日壬癸死脾病脣青肝之日甲乙死肺病頰赤目𦣛心之日丙丁死腎病面腫脣黃脾之日戊己死又凡病人及健人黑色若白色起入目及鼻口者死在三日中此二節皆有門戸吉凶之辨部位生剋之分學者當㕘之十法合之四時庶可知其常變焉

色病宜忌合參

嘗謂色分五行則有生剋色分陰陽則有宜忌蓋陽病而見陽色陰病而見陰色者宜也陽病而見陰色陰病而見陽色者忌也是故邪盛於表色宜浮清反見沉濁者忌也氣衰於裏色宜沉濁反見浮清者忌也身熱煩躁譫語妄言其色宜赤反見肢厥面青者忌也傷寒發汗若吐若下其色宜黃反見熱盛色赤者忌也失血脫津液色宜黃白反見面色鮮赤者忌也下痢便膿血色宜黃濇反見身熱面赤者忌也痲痘斑疹諸痛瘡瘍色皆宜赤反見青黑者忌也霍亂

吐下諸嘔泄瀉色皆宜黃反見青黯者忌也由是而推一病有一病之宜忌一症有一症之宜忌凡色病相應者宜也相反者忌也反之微者難治反之甚者即死然猶有要焉則在察其澤夭以知成敗察其浮沉以知淺深察其搏散以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今故經曰相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故此之謂也若夫聲音脉息之宜忌亦可以相應相反比例而推焉

氣色聲音合參

嘗謂形容氣色脉病聲音有時相應有時不相應非

相應者可憑而不相應者不可憑也蓋有常焉有變焉因常可識其同因變可知其異故四診分觀則各有所當四診合論亦皆有可憑自其同者言之診不變治亦不變自其異者言之診無常治亦無常然而常變不離五行異同難踰四診參而伍之錯而綜之雖虛實不齊藏府相勝而生尅可推吉凶可斷焉試先以氣色聲音合而參之如肝色青其聲呼其音角心色赤其聲笑其音徵脾色黃其聲歌其音宮肺色白其聲哭其音商腎色黑其聲呻其音羽有是氣色有是聲音此爲相應者見其氣色而不聞其聲音或

開其聲音而不見其氣色則五藏有盛衰五行有生剋矣假令望見青之氣色而不聞角之聲音反得心之聲音者木生火也得腎之聲音者水生木也此相生之謂也得脾之聲音者木剋土也得肺之聲音者金剋木也此相剋之謂也五色五音皆可比例以相參也然氣色有微甚聲音有盛衰病症有虛實又當因診以通其變矣要之相生者順相剋者逆氣色剋聲音者其死速聲音剋氣色者其死遲氣色生聲音者其愈速聲音生氣色者其愈遲聲色相應而無過不及者平人也聲色相應而有過不及者病人也臟

病多相生藏病多相剋太過者病在府不及者病在藏藏府相乘可由是而推也此氣色聲音合參之旨也至若病之定名症之定候其中又各有形容各有宜忌惟精於病症諸書熟於療治諸法識其常通其變胸有成竹目無全牛庶可得心應手矣

氣色脉象合參

既講聲音合參之旨當明脉象合參之診靈樞曰色脉形肉不得相失色青者其脉弦赤者其脉鉤黃者其脉代白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已

矣夫所謂相勝相生者何也脉勝色色勝脉謂之相勝脉生色色生脉謂之相生五色五脉合之五行生剋可類推也假令色青其脉當弦今見青色而不得弦脉反得毛脉者脉勝色也得代脉者色勝脉也此相勝之謂也得石脉者脉生色也得鉤脉者色生脉也此相生之謂也脉鑑云色剋脉者其死速脉剋色者其死遲色生脉者其愈速脉生色者其愈遲然以余觀之五脉有微甚五色有淺深五病有虛實承制之理由是而窺剝復之機由是而測約而言之相勝者死相生者生相應而無過不及者平相應而有過

不及者病藏病多相勝府病多相生太過屬乎府不及屬乎藏藏府相乘可由是而推也此皆色脉合叅之旨也

氣色病症合叅

既講脉象合叅之旨當明病症合叅之診十六難曰假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋溲便難轉筋有是者肝也無是者非也假令得心脉其外證面赤口乾善笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也假令得

脾脉其外證面黄善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠情嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘欬灑淅寒熱有是者肺也無是者非也假令得腎脉其外證面黑善恐善欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也此皆相參之法也由是而參之五官五官其應也參之五體五體其應也參之情志形容聲音臭味與夫

毛髮皮肉經絡筋骨皆其應也蓋應者常也不應者變也知其常變則知其病症矣知其病症則知其生剋矣假如色青而得腎證水生木也色青而得心證木生火也此相生之謂也又如色青而得肺證金剋木也色青而得脾證木剋土也此相剋之謂也凡相生者順相剋者逆色生病者爲虛邪病生色者爲實邪色剋病者爲賊邪病剋色者爲微邪色病相應者爲正邪太過者病在府不及者病在藏藏府相乘可由是而推也然病症有三因氣色有十法又當因診以通其變焉時日支干孤虛王相亦可拔法而合參

矣由是而參之四時氣候有異也參之五方風土有殊也參之氣質強弱不齊也參之老少盛衰不等也參之形志苦樂不均也而況居移氣養移體合乎七情六淫以爲病故見於形色發於聲音顯於症候應於脉息者遂千變萬化種種不同夫千變萬化種種不同而究不能出乎四診之範圍者何哉蓋天以陰陽五行化生萬物有諸內必形諸外隱於此必顯於彼月暈而風礎潤而雨一本而萬殊萬殊而一本也

推廣望色大意

竊謂脉之理微色之理愈微蓋有可以意會難以言

傳者然病症不同氣色當異苟推而廣之擴而充之觸類而長之則雖難以形容者亦可以擬議焉如風色當青寒色當黑暑色當赤濕色當黃風令脈緩寒令脈急暑令脈虛濕令脈濇脈緩者尺之皮膚亦緩脈急者尺之皮膚亦急脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇脈大者尺之皮膚亦大而起脈小者尺之皮膚亦減而少氣合色脈皮膚而參觀則風令脈緩者當色青而皮膚緩寒令脈急者當色黑而皮膚急暑令脈虛者當色赤而皮膚減而少氣濕令脈濇者當色黃而皮膚濇夫如是而風寒暑濕之色

難以形容者不亦心解矣乎不寧唯是又如喜則氣散怒則氣逆思則氣結恐則氣下悲則氣消者亦可因其氣之變而擬議之也何也喜色油然以出怒色厲然以侮欲色嫗然以愉懼色薄然以下憂悲之色瞿然以靜也色者氣之華有諸內必形諸外也更進而推廣之如經言風寒中於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱夫皮膚既閉則其面色亦閉矣此可因經言皮膚閉而知其面色閉又可因病人面色閉而知其皮膚閉即可因面色閉皮膚閉而知其傷於寒也傷寒一日太陽受之太陽主表其證頭項痛腰脊強

惡寒、無汗夫惡寒、無汗則其皮膚閉也可知皮膚閉則其面色閉也又可知此可因惡寒無汗而知其面色閉即可因面色閉而知其惡寒、無汗又可因惡寒無汗而知其頭項痛腰脊強即可因頭項痛腰脊強惡寒無汗而知其太陽病傷於寒矣傷寒論云太陽病或已發熱或未發熱必惡寒體痛嘔逆斯時也未發熱者色或條然而黑此外寒之色也已發熱者色或怫鬱而赤此表熱之色也若未得汗其色當閉若已得汗其色當開若將汗未汗則色當有閉而欲開之象矣匪直此也更可因其赤色之微甚而知其熱

之輕重因其赤色之浮沉而知其熱之進退因其赤色之散搏而知其病之聚散因其赤色之澤夭而知其症之成敗而凡六部十法與夫四時五色莫不可推傷寒如此諸病亦然神而明之存乎其人難以筆楮形容矣

主病條目大意

色自內而達外已言其相應矣醫從外以知內當講夫主病焉夫相應之與主病其義一也其義一其用二如濕病色黃疸病色黃脾病色黃此內外相應之理也萬殊之所以一本也然脾病之黃不同於疸疸

病之黃不同於濕此氣色主病之分也一本之所以萬殊也蓋相應者言其色之同主病者辨其氣之異夫色之同者擬議非難而氣之異者形容不易故今條目諸篇惟集古聖先賢所言者分錄於後學者不以文害辭不以辭害志以意逆志是爲得之否則如刻舟求劍膠柱鼓瑟矣至若病症不齊氣色各異可以象求難以言盡然能熟其提綱識其部位參伍診法錯綜病情雖四海之大百世之遠萬病之殊皆可因望而知變因變而知治大哉至哉範圍天地而不過曲成萬物而不遺非岐黃之至聖其孰能與於斯

青色主病條目

經云青黑爲痛夫青者肝膽之色亦風木之色也雖爲痛爲風宜以部位診法參觀然後言其寒熱虛實如鼻頭色青者腹中痛也青黑甚者痛甚爲攣也面青而脣口撮者疼痛方殷也鼻頭色青腹中痛若冷者死證也心痛色蒼蒼如死狀終日不得太息者肝心痛也頭痛頰青黃目眩運不欲開身體沉重兀兀欲吐者厥陰太陰爲病痰厥頭痛也腹痛尿白爪甲白面多青寒熱飲或腹滿下利者寒痛也腹中作痛面色乍赤乍青乍白其痛時作時止時吐清水者蟲

痛也色青脉至長而左右彈者有積氣在心下肢胠名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛也青而閉滯者痺痛也環目鼻而青者筋骨酸痛也目閉青脉見者膽滯攣痛也面目青身痛如被杖咽喉痛五日可治七日不可治者陰毒之為病也煩躁如狂心腹攪痛頭旋欲吐面目青黑四肢逆冷者中砒霜之毒也中毒手足面皆青者時過救之恐不及也皆青者肝病也色微蒼嗌乾善悲善怒時憎女子多汗惡風目下色青者肝風也風門青者風病發搐也作赤作青者瘈瘲也面青吐沫卒不知人者癇也面青

目反視手足搐者肝癎也癎發手足厥冷偃臥拘急面青吐沫聲音微小脉沉細者陰癎也病發似癲癎面色青黃者食芹得之蛟龍病也色蒼而爪枯者肝熱也耳前青者風也肝病色青手足拘急脇下苦滿或時眩冒其脉弦長者可治之證也面青心悶亂吐逆嘔沫脇痛頭眩重耳不聞人聲偏枯筋急曲拳而卧者肝風發也色青蒼白見於目下善悲指爪皆痛好轉筋者筋虛傷風爲肝虛風也善怒嗌乾欬則脇下痛不能轉側脚下滿痛者筋實傷熱爲肝實風也面目青黑卒然瘖瘂不聲踞坐不得四肢緩弱遺失

便利者肝虛寒厲風所損也面青頰赤者瘧病寒熱也瘧病色蒼蒼然太息者肝瘧也先頭重頰痛顏青欲嘔身熱熱爭則腰痛不可以俛仰腹滿泄兩頷痛者脾熱病也小兒面青肉冷目陷乾嘔利下如水者夏月積冷暴涼加之而胃氣虛弱也小兒夜啼面色青白手足俱冷不欲吮乳曲腰不伸者脾寒也兩頰如青黛者中惡也卒然面青氣促者驚怖也小兒初生眉青臉赤口撮者臍風也小兒上氣氣逆面青喘嗽晝夜不息者風冷入肺也面青目瞪者氣喘也小兒面色時青時白時赤時黑者險證也青遮日角者

必難治也目下胞青者胃寒也青而紫者惡血也瘀
血上衝中心悶亂色青者死證也筋痺好悲思顏色
蒼白四肢痿痺手足拘攣伸動縮急腹中轉痛者筋
虛極也色青逆噫喜恍惚失氣狀似悲泣之後舌強
咽喉乾寒熱惡風不可動不嗜食苦眩喜忘言者脈
極也青黑慘暗者陽氣虛也青白形瘦如柴者元氣
衰弱也青或兼白者陽虛陰勝也脈濇面色青者營
氣不足也目下色青者或多憂驚或多色慾也面如
塵垢者少陽病也欬嗽面青者肝乘肺也面青奪色
者久病也色青脈弦而細兩脇下痛邪氣走心下足

脛寒脇痛引小腹善轉筋爪甲枯黑春瘥秋劇者肝積之病男子積疝女子瘕淋也婦人面青者肝強脾弱或多怒少食或經脈不調也妊娠右目下青者女胎也妊娠目上青者生女又産難也妊娠溝洫青者雙生也無病而青色見於天庭者將病瘟疫也青如點染者晦氣時浸也山根年壽青者頻逢疾病也面青多言而熱者陰中之陽邪也面青多言而寒者陰中之陰邪也面青不言而寒者死陰之極也面青目黃者必難治也青白色如拇指大靨點見於顏頰上者肝病雖少愈必卒死也青黑色如拇指大靨點見

於顏頰上者脾病雖少愈必卒死也青色橫於正面者行尸也脫色而面蒼蒼然者陰陽俱脫表裏相離也吐瀉目陷瞼青如磕傷者土敗木賊也青色繞耳者半年損壽也勞病青色自髮際接印堂者死在六十日也勞病青色自髮際接印堂至鼻者死在三十日也勞病青色自髮際至鼻及人中者死在十七日也滿面色青者卽死也耳聾百節皆縱目瞏系絕色先青白乃死者少陽終也痰涎壅極吞吐不能呃逆不止腹脹色青黑者脾胃氣絕也眼閉不開急躁擾亂懊憹囊縮色青灰白者肝臟絕也面青但欲伏眠

汗出如水不止者肝絕也四肢䋣習脣吻反青者肝絕也面色青眼視人不直數淚出者肝絕也眞肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死者脈無胃氣金剋木也脾病色黄體青失溲直視脣反張爪甲青飲食吐逆體重節痛四肢不舉其脈當浮大而緩今反弦急其色當黄而反青者此是木之剋土爲大逆十死不治是皆青色之目也

赤色主病條目

經云赤爲熱夫赤者心與包絡小腸之色亦暑熱之

色也然熱有表裏陰陽虛實之辨色有浮沉清濁微甚之分推而言之則四時六部亦各不同如額赤者上熱也頤赤者下熱也目痛鼻乾面赤者陽明病也面赤如醉者胃熱也兩頰微赤環目鼻而青者惡寒發熱也面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表也頰赤面青者寒熱往來也面赤多言而寒者陽中之陰邪也面赤多言而熱者陽中之陽邪也面赤而光者上熱下寒也面赤而鬱者下熱上寒也少陰病下利清穀手足厥逆脈微欲絕身反不惡寒其人面色赤者裏寒外熱也傷寒太陽病得之八九日如瘧狀發熱惡

寒熱多寒少面色反有熱色者未欲解也面赤不退
者邪盛病進也面赤漸退者邪解病退也脈浮而遲
面赤而戰惕者六七日當汗出而解反發熱者差遲
遲爲無陽不能作汗其身必痒也多唾口燥寸脈沉
尺脈微手足厥逆氣從小腹上衝胸咽手足痺其面
翕熱如醉狀因復下流陰股小便難時復冒者當治
其氣衝也陽明病面合赤色不可攻之攻之必發熱
色黃小便不利也先不樂數日乃熱熱爭則卒心痛
煩悶善嘔頭痛面赤無汗者心熱病也傷寒下利脈
沉而遲其人面少赤身有微熱下利清穀者必鬱冒

汗出而解所以然者其面戴陽下虛故也腸滿善喘欬面赤身熱喉咽中如核狀右寸陽實者手陽明大腸實熱也滿面色紅而氣盛者實熱也面色微赤或隱或見者虛熱也頰上赤青脣白者中風也面赤目上竄者風中太陽也色赤身熱自汗口渴脉虛者傷暑也面赤斑斑如錦紋咽喉痛吐膿血五日可治七日不可治者陽毒之爲病也小兒發熱面赤氣粗涕淚交流四末獨冷鼓栗惡寒者痘疹也發熱面赤眼中含淚指稍冷者痘也頭痛身熱欬嗽噴嚏呵欠頓悶鼻流清涕面腫腮赤者疹也面浮赤而眼光利射

者狂病也面赤心下有熱短氣息微者心癎也癎發
身熱自汗仰卧面赤牙關緊急啼叫不已口吐涎沫
脈象洪數者陽癎也癎發吐舌急叫面色乍紅乍白
悚惕不安如人將捕之狀者驚而致癎也面翕然赤
漐漐有汗胸中煩熱洗洗惡寒翕翕發熱者肝中寒
也小兒夜啼面赤脣紅身腹俱熱小便不利而煩躁
者心熱也鼻紅燥者脾熱也兒生頭面肢體赤若塗
丹者胎赤之病也欬嗽病面赤咽乾痰黃氣穢多帶
稠黏頻頻咳嗽者熱嗽也太陽紅黑面如桃色者痢
疾也口乾臉赤五心煩熱痢不止者中巴豆之毒也

喜寐不知痛處面赤如醉下利膿血其下部孔稷稷然赤者𧏮瘡也乍赤乍白乍黑者狐惑也顴如塗紅粉者腰痛也身熱足寒頸項强急惡寒時頭熱面赤獨頭摇卒口噤背反張者有汗不惡寒爲柔痓無汗反惡寒爲剛痓也年壽赤光者多生膿血也肝與腎脈並至其色蒼赤者當病毀傷也胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其耎而散者當病食痺也癘風面紫發泡者病在肝也年壽目堂赤者疝氣也蘭臺庭畔赤如絲者遺精白濁也面色唇舌紫黯者中毒也顴上起紅點如火者男痔瘡女産厄也妊娠左目下赤

者男胎也妊娠無病身更輕健其性[illegible]喜而色加紅

左脈大者男胎也妊娠準頭赤者必產難也產後發

熱面正赤喘而頭痛者中風也色赤焦絕善怒嚇多

汗惡風甚則言不可快口色赤者心風也面赤翕然

而熱悲傷嗔怒張目呼喚者心風發也脈沉而芤胸

滿悸腹中熱上下無常處面赤咽乾心煩掌中熱甚

則啞血身瘦癡夏差冬劇者心積之病也心病色赤

心痛短氣手掌煩熱或啼笑罵詈悲思愁慮身熱脈

實大而數者可治之證也色赤而絡脈溢者心熱也

面若塗朱者心火也氣滿胸中悅息面赤者氣海有

餘之病也色赤脈喘而堅者有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之也勞倦即頭面赤而下重心中痛自煩發熱當臍跳其脉弦者此爲心臟受傷所致也顴赤舌卷短者心病也赤甚者血病也午後色赤如裝者血虛也兩顴深赤者陰火上乘虛損勞疾也兩顴鮮赤如指如縷者陰虛也兩顴鮮赤或作或止者戴陽也兩頰炎赤者骨蒸勞瘵也赤而索澤者氣虛也面赤目白憂恚思慮心氣內索面色反好者不過十日死也中風面赤如妝者不可治也面赤目白喘氣者火尅金也虛極面赤

發喘痰多身熱趺腫溏泄脉緊不食者死證也人病面上忽見紅點者多死證也呼吸不相通五色不華者魂之損也蘢蔥華色者魂之至也耳目顴頰皆赤者死在五日中也熱病汗不出大顴發赤噦者死證也赤色出於顴大如拇指者病雖少愈必卒死大氣入於臟腑也脈病赤黑如拇指點黶見顏頰上者病雖少愈必卒死也神氣脫而昏沉不醒面赤黑者心絕也面赤如脂者心絕也面赤黑汗綴如珠者心絕也真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死者脉無胃氣水尅火也肺病身當有熱

欬嗽短氣唾血膿血其脉當短濇今反浮大其色當白而反赤者此是火之剋金爲大逆十死不治是皆赤色之目也稷稷然一作搜搜然

黃色主病條目

經云黃赤爲風又云黃赤爲熱夫黃者脾胃之色亦濕土之色也六部十法咸可交推五色四時皆當參究者也如一身盡疼發熱身色如薰黃者濕家之爲病也面黃發熱身重體痛者濕在表也面黃潤而微赤者濕熱也濕家病身上疼痛發熱面黃而喘頭痛鼻塞而煩其脉大自能飲食腹中和無病者病在頭

中寒濕故鼻塞也黃而昏滯者寒濕也身痛面色微黃齒垢黃爪甲上黃者黃疸也黃如梔子者黃疸也風濕相搏食穀卽眩穀氣不消胃中苦濁濁氣下流小便不通陰被其寒熱流膀胱身體盡黃者穀疸也黃而昏黑者女勞酒疸也目靑面黑心中如噉蒜虀狀大便正黑皮膚不仁其脉浮弱雖黑微黃者黑疸也疸病面紅黃口渴尿赤色亮身熱者陽黃也疸病口不渴面色暗黃身冷如冰者陰黃也疸病面黑黃作渴腹脹者難治也兒生徧體面目皆黃其色如金者胎黃也一身面目黃腫其脉沉小便不利者裏水

也唇黃者脾病也色痿黃者脾虛也鼻端色黃腠理開汗大泄體癢淫淫如鼠走者肌痺不已復感於邪內合於脾也風風氣二池如黃土者脾傷也色薄微黃不嗜食身體怠惰四肢不欲動多汗惡風鼻上色黃者脾風也面黃身體不仁不能行步飲食失味夢寐倒錯與亡人相隨者脾風發也面黃腹大喜痢者脾癎也癎發面黃腹滿吐利酸臭時時發搐者食癎也色黃而肉濡動者脾熱也面黃目赤季脇痛滿者脾熱也喜欠善噫清涕出發熱色黃者中寒也黃而兼白者脾胃虛寒也黃而兼青者脾虛泄瀉也黃白無

澤者脾肺氣虛也黃而枯癯者胃病虛熱也黃而色淡者胃病虛寒也腹脹食少精神倦怠面黃肌瘦者虛脹也黃而虛腫食少者虛極也色蒼黃腹筋起腹脹身皆大大與膚脹等者鼓脹也面黃大便黑喜忘如狂者內有畜血也凡面黃者知其大便難也一黃一白如蟹爪路者食積也安卧色黃脉小而濇者不嗜食也小兒面黃腫者積證也面色青黃肌肉消瘦皮毛憔悴眼睛發[illegible]腹堅且大青筋暴露者疳病之證也面色乍黃乍白者疳積也面黃羸瘦毛髮作穗鼻癢者腦疳也脊骨如鋸拍背如鼓面黃瘦者脊疳

也項內有核便利膿血羸瘦面黃發熱者無辜疳也腹脹筋青面色痿黃毛焦骨立好食泥土乳食不消身有瘡疥者脾疳也腹大頭細黃瘦者丁奚疳也身瘦面黃有瘡疥或瀉青黃白色或如垢膩如爛泥者疳瀉也身熱腹大昏睡面黃四肢無力鼻爛汁臭齒齦生瘡或下利黑血者小兒疳䘌腹中有蟲也面目青黃力乏身痛脣舌焦乾眉髮脫落腹中切痛或如蟲嚙或如蟲行者蠱疰也腹中塊起按之不見腫聚往來痛無休止五更心嘈牙關強硬嘔吐涎沫清水面色青黃飲食不生肌膚者蟲證也眼眶鼻下青黑

面色萎黃臉有血絲幾條如蟹爪者亦蟲證也面黃唇白者虛寒泄瀉也色深黃者傷食吐利也脉弦浮大而短氣腹都滿脇下及心痛久按之氣不通鼻乾不得汗嗜卧一身及面目悉黃小便難有潮熱時時噦耳前後腫者陽明中風之證也面目悉黃有潮熱者胃熱也黃而目窠下微腫者痰飲也色黃脉大而虛者有積氣在腹中厥疝之證也色黃而赤腎脉搏堅而長者當病折腰其耎而散者當病少血至令不復也脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其耎而散色不澤者當病足骱腫若水狀也色黃脉浮大而長心

下累累如桃李腹滿嘔泄腸鳴四肢重足脛腫厥不能臥者脾積之證饑則見飽則減䐜氣與穀爭減也黄而枯燥者熱傷津液也黄而昏暗者津液耗也天庭黄赤者上焦熱也脉微面色黄者衛氣衰也寸口脉微而濇面色青黄寒慄欬逆唾腥吐涎沫者營衛俱微也鼻頭色黄者胸上有寒也鼻色慘黄者脾敗也鼻尖青黄者其人必淋也候其鼻準色黄者知其小便難也婦人面色如薰黄者經脉不調也肥人脉細色黄者胸上有寒也小兒初出腹面目繞鼻口左右悉黄閉目而啼聚口撮面口中乾燥四肢不能伸

縮者其血沮敗肌肉不成血脉不斂也黃而膏潤者膿也黃而奪色者久病也久病色黃能食者内熱也傷寒太陽病汗下後復加燒鍼心下痞胸煩面色青黃膚瞤者難治色微黃手足溫者易愈也鼻頭山根亮目眥黃者病有起色也脉和其人大煩目重瞼内際黃者病欲解也久病面轉黃者病欲愈也隱隱微黃者病向愈也諸病之色如雲微散者病將愈易治也兩眥有黃色起者病方愈也承漿黃者不治之病也口角黃者脾絕之候也腎病黃黑色黶點如搯指慝耳者必卒死也熱病喘欬唾血手足腹腫面黃振

慄不言者肺先死魄與皮毛俱去也面黃目青手亂者邪風在胃木剋土也面無精光如土色者脾絕也面無精光若土色不受飲食者四日死也口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁者陽明終也病者痿黃燥而不渴胸中煩實利不止者脾胃絕也眞脾脉至弱而乍疎乍數色青黃不澤毛折乃死者脉無胃氣木剋土也腎病手足逆冷面赤目黃小便不禁骨節煩疼小腹結痛氣衝於心其脉當沉細而滑今反浮大其色當黑而反黃者此是土之剋水爲大逆十死不治是皆黃色之目也

白色主病條目

經曰白爲寒又曰少熱氣夫曰寒則知其陽衰矣曰少熱氣則知其氣少矣然白者肺與大腸之色亦燥金之色也雖爲寒爲虛當按四時五行辨之六部十法分之如面色皏白者寒也面色青白鼻尖冷口氣不熱者亦寒也面色白甚者皮不仁也色皏然白時欬短氣多汗惡風者肺風也面白欬逆唾膿血上氣奄然而極者肺風發也色白而毛敗者肺病也厥心痛臥若從心間痛動作痛益甚色不變者肺心痛也肺病色白身體大寒無熱時時欬其脈微遲者可治

之證也色白少澤者氣虛也面白色枯者血氣俱虛
也脉形如循絲累累然其面白脫色者恐怖也脉浮
而面色乍赤乍白者愧也色白夭然不澤其脉空虛
者血脫也白而微青或臂多青脉者亦血脫也白而
淡黃氣不足者失血也鼻頭色白者亡血也面白無
血色者衂血也色白不澤氣不足者奪血奪氣脫津
液也婦人面色黃白如雞皮者產後奪血也面無血
色無寒熱脉沉弦者衂也面無血色無寒熱脉浮弱
按之絕者下血也面無血色無寒熱煩欬者必吐血
也男子面色薄主渴及亡血卒喘悸其脉浮者裏虛

也恍白淺淡者非脫血卽心不生血也男子脉虛沉弦無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞑兼衄少腹滿者此爲勞使之然也男子面無血色女子月經不通者心勞也淫而奪形身熱色夭然白及後下血衃血衃篤重者皆逆證也婦人產難面無顏色氣欲絕者血氣上搶心也婦人飲食減少面無光色腹中冷痛經候不調吸吸少氣無力者勞冷虛損也崩中面目脫色脣乾口燥者虛極之氣也色白乾燥不澤飲食不爲肌膚者脉熱極血氣脫也色白脉喘而浮上虛下實者有積氣在中喘而虛名曰肺痺寒熱

得之醉而使內也飲食不爲肌膚致脫血色白不澤其脈空虛口脣見赤色者憂痒不已復感於邪內舍於心也多涕唾而面浮腫氣逆者欬也上氣面浮腫息肩者欬嗽氣逆也欬嗽病面色㿠白痰多清稀鼻流清涕者寒嗽也呼吸張口短氣者肺痿吐沫也白而以手按之綿耎者氣虛有痰也面上有白點者蟲積也色白脈浮而毛按之辟易脇下時痛與背相引善忘少氣目瞑皮寒皮中時痛時癢如蟲緣鍼刺之狀冬愈夏劇者肺積之證也癆勞欬嗽骨蒸勞熱盜汗泄瀉腹硬如石面色如銀者不治之證也癰病面

白色不變者病在足陽明太陰也面白少神手足逆冷者胃虛泄瀉也腸鳴腹脹時復疼痛所瀉澄澈清冷面色淡白四肢逆冷者中寒泄瀉也目上色白者腹疼也血少面無色驚悸盜汗夢遺甚則心痛咽腫者曲運神機心之勞也肺風之症視目下鼻上兩邊下行至口色白者尚可治若色黃者爲肺已傷不可治也風懿病眼下及鼻人中左右白者可治一黑一赤吐沫者不可治也面白奪色者久病也聲嘶色脫者癰疽之逆證也色夭面脫者不治之證也白發印堂黃發口者亦不治之證也病人脣面青黑及五官

起黑色白如擦殘汗粉之狀者雖不病亦主卒死也五色口邊繞循者死色也產婦口邊有白色者死在五七日也病人面皖白直視息肩者死在一日中也小腸病痛劇有定處喜仰臥舒足若吮逆脉亂四肢逆冷白瘦無神忽然痛止者死徵也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗出者太陽終也色灰白大急大喘氣脫失聲者肺腎絕也面白目黑者肺腎絕也眞肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死者脉無胃氣火剋金也肝病胸滿脇脹善恚怒叫呼身體有熱而復惡寒面白體滑其脉當弦強而急今反

短濇其色當青而反白者此是金之剋木爲大逆十死不治是皆白色之目也

黑色主病條目

經言黑爲痛又言多血少氣葢主痛者言其病多血少氣者言其常且黑者腎與三焦膀胱之色亦寒水之色也雖主痛主寒當按其部位審其病情推之以四時辨之以十法如額與顴黑者腎病也色黑齒槁者腎熱也黑色淺淡者腎病水寒也黑甚者在脉則麻痺在筋則拘攣也色黑脈沉而急脊與腰相引痛小腹裏急咽腫傷爛口乾善忘目䀮䀮骨中寒者腎

積之證饑則見飽則減也色黑脉堅而大者有積氣在小腹與陰腎痺之證也骨痺不已色黑耳鳴者復感於邪內舍於腎也面腫垢黑腰脊痛不能久立屈伸不利髮墮齒槁腰背相引而痛甚則欬唾者骨極虛寒也面龎然浮腫脊痛不能正立其色炲隱曲不利多汗惡風肌上色黑者腎風也面黑手足不遂腰痛難以俯仰骨痺痛者腎風發也腎病色黑其氣虛弱吸吸少氣兩耳苦聾腰痛時時失精飲食減少膝以下清其脉沉滑而遲者可治之證也邪熱傷腎面黑黃耳色不應者亦尚可治也耳鳴面黑尿赤陰痿

者腎勞也面目乾黑精神不定不能獨卧目視不明頻頻下淚者肝勞也面色黧黑形瘦耳焦小便濁而有脂液者下消也鼻頭色微黑者有水氣也色黑目窠下微腫者水病也眼下如烟煤者痰飲也面色黧黑其人喘滿心下痞堅脉沉緊者膈間有支飲也面色慘然青黑者中寒也身冷反躁欲投井中唇青面黑渴欲飲水水入則吐大便自利脉或伏或沉細而疾者傷寒陰盛格陽也紫濁者時疫也慘黑帶紫者邪氣盛也鼻孔乾燥黑如煙煤者陽毒熱深也鼻出冷氣滑而黑者陰毒冷極也陰毒身重背強腹中絞

痛咽喉不利心下堅強氣不得息嘔逆脣青面黑四肢厥冷其脉沉細緊數身如被打者毒氣攻心五六日可治七日不可治也黑滯而驚恐不寐者客邪爲害也黑如煙煤者中惡腹痛也耳前黑者疝痛也脣舌面色皆紫黯青腫者中毒也癎發面黑直視不搖如尸狀者腎癎也血脉不榮顏色憔悴者心之經病也面見青黑斑點者神氣衰也形枯色灰者表虛也身瘦面晦暗如鉛色吐出瘀血色黑胃脘痛按之更痛而堅如咬如焚食時則痛食後痛止者癰在上口若食時不痛食後則痛者癰在下口也面黃顏黑者

胃病也小腹滿額上黑足下熱者黑疸也額上黑微汗出手足中熱薄暮卽發膀胱急小便自利者名曰女勞疸若腹如水狀則不治也額上昏黑面黃者亦女勞疸也陰黃面色黧黑冷汗漿漿者死證也陽黃黃如煙薰目神暗青者死證也凡黃家寸口近掌無脈口鼻冷黑者皆不可治也蒼黑而枯槁者血涸也血凝目下狀如豚肝者寒厥相遂爲熱所壅也婦人羸瘦弱甚肢體煩痛面目瘀黑憂恚不樂者久虛不能食冷結臍下也面枯槁而暑帶黑者血質有壞而然也妊娠色暗不開忽爾明者欲産也乍暗乍明

者產難也婦人眼眶灰黑者崩中帶下也婦人面黑無顏色皮肉相連月經失度小腹弦急或絞痛至心兩脇腫脹食不生肌膚者當病崩中漏下且腐臭也腰痛而面色忽紅忽黑者心腎交爭難治之證也病人卒腫其面蒼黑者死證也面青黑暗瀉血者死證也病人面黑兩脇下滿不能自轉側者死證也脚氣衝心目額皆黑恍惚譫妄者水尅火命難全也腰脚腫小便不通氣上喘急目額皆黑左尺脈絕者脚氣入腎之死證也眞心痛面黑四肢厥冷者旦發夕死夕發旦死也臍下忽大痛人中黑者死色也破傷風

頭面青黑眼小目瞪身汗如油者邪入於臟難治之證也吐瀉之後四肢逆冷面黑氣喘冷汗自出外腎搐縮不省人事者元氣不接脫陽之證也面黑直視惡風者死證也色澤去面黑如黧者手少陰氣絕血先死也髪色不澤面黑如漆柴者手少陰氣絕血先死也脈不通血不流髮不澤面黑如棃葉者血先死手少陰氣絕也赤黑色黯點見顏上若度年上者心病少愈必卒死也黑色出於庭大如母指者必不病而卒死也色枯黑語聲不轉者心先死若天中等分墓色應之卽死不治也病人黑氣出於天中下至年

上顴上者死色也病人黑色出於額上髮際下直鼻脊及兩顴上者死在五日中也面黑目白者腎氣內傷也面黑目青者腎氣內傷病因留積八日當亡也黑色橫自三陽者死在半年間也面目帶黃黑連耳左右者年四旬以上百日死也額上黑如霧者死在百日內也臉上黑如霧者死在七日內也人中口吻黑繞者脾腎絕七日死也印堂黑暗耳門黑氣入口者不治之證也氣黑暗於耳前者亦不治也黑掩太陽者盧醫莫救也黑如濕灰者扁鵲不治也氣色摶聚凝滯者病將進難治也平人眼下青黑面色如灰

黧者必病也眼角或青或黑者主大病也氣如煙霧者病欲纏身也黑滯漸退者病欲退也病愈而面色如煤不開者終不吉也面黑齒長而垢腹脹閉上下不通者少陰終也齒爲暴枯面爲正黑目中黃腰欲折自汗出如流水者腎絕之證四日死也腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通面黑皮毛焦者太陰終也病人及健人面忽如馬肝色望之如青近之如黑者肝腎絕也形體如煙薰直視搖頭者心絕也鼻如煙煤者肺絕也鼻孔黑燥無涕者肺絕也環口黧黑者腎絕也環口黧黑柔汗發

黃者脾絕也耳輪焦黑者腎絕也眞腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死者脈無胃氣土剋水也心病煩悶少氣火熱熱上湯心嘔咳吐逆狂語汗出如珠身體厥冷其脈當浮今反沉濡而滑其色當赤而復黑者此是水之剋火爲大逆十死不治是皆黑色之目也滲柴之柴千金作葉齒長而垢之垢千金作柿宜從之

主病條目附識

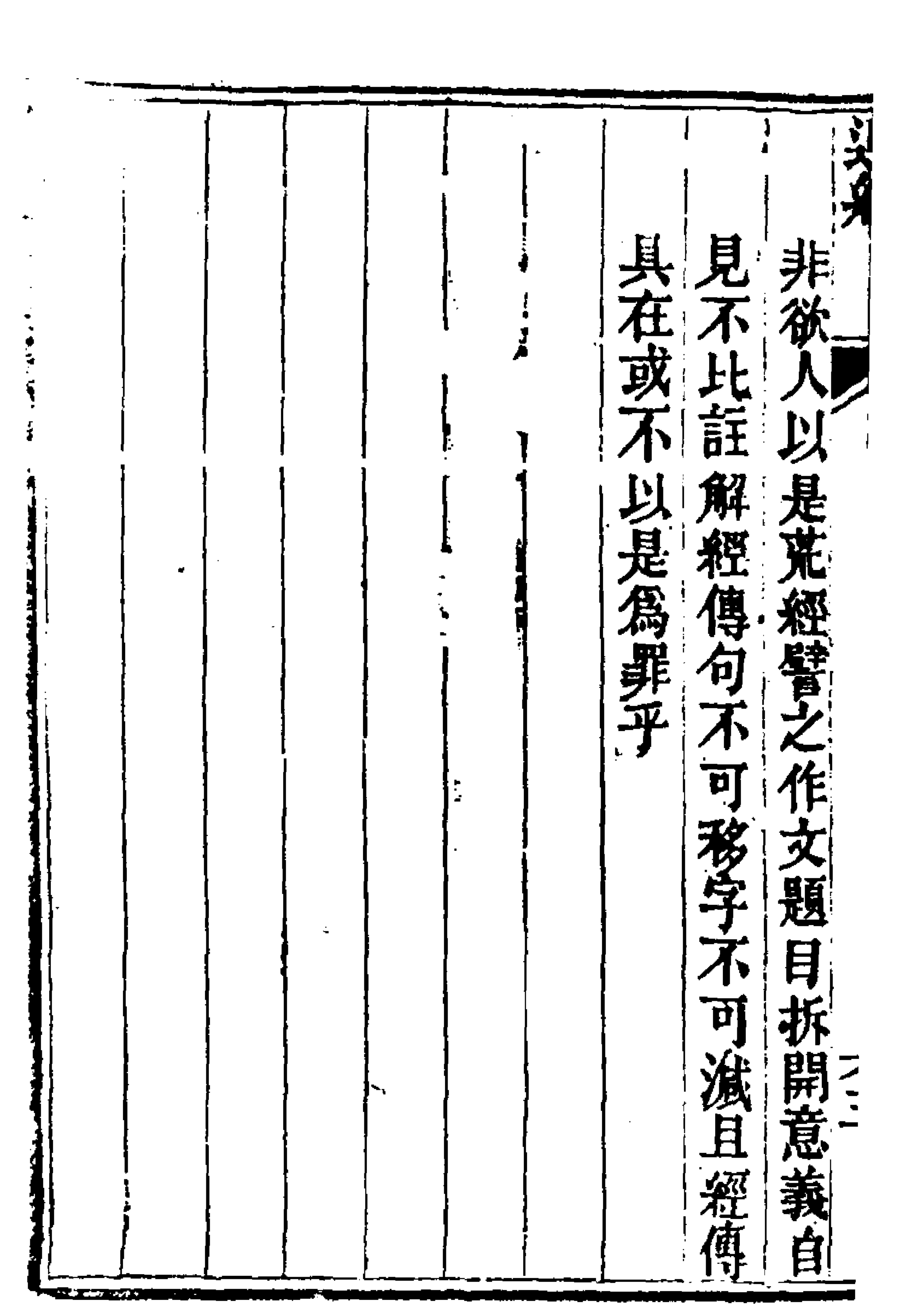
嘗謂氣色之於症候也有有定者有無定者主病條目有定之言也診法提綱無定之論也知主病之有定而不遁乎法其失也膠知診法之無定而不究其

病其失也泛且主病之言雖有定而合之於法則無定診法之論雖無定而合之於病則有定病同者其法同病異者其法異法者有物有則無體無方有定而無定無定而有定者也是故以千變萬化之法察千變萬化之病病無定法亦無定以千變萬化之法察千變萬化之證證有定法亦有定夫千變萬化之病形於外者固有無定之證而千變萬化之證由於中者實有有定之義故以病為有定而病則因人而無定以病為無定而病則因證而有定證也者病之著於形色發於聲音顯於症候應於脈息者也證定

焉法斯定矣後之學者勿執有定之條目以測無定之病情當知無定之病情必見有定之氣色斯有病卽有證有證卽有定矣由是化而裁之推而行之則夫主病之條目增之可也刪之可也因而損益之亦無不可也雖然病之有色病之已形者也色之有象色之已見者也已形已見者可以言定未形未見者不可以言定況有已定而難於形容未定而難於擬議者是以提綱易詳而條目難盡也高明之家讀書而精究其意義臨症而熟察其情形其所得於觀感之間語言之外者抑又深於此矣神而明之存乎其

人

余著是書上卷推而言之故不厭其詳下卷約而言之故不嫌其簡然詳者當約之以求簡簡者當推之以求詳若讀一句只一句讀一篇只一篇則詳者近穿鑿簡者近闕畧矣其自五官以下條目亦從簡者蓋提綱已挈其要領而條目之見於古書者皆醫所必讀醫所必閱闕之於此欲其求之於彼也至若所引聖經賢傳或斷章取義或互文見意以爲辭不顧倒則義有不顯理不合參則意有不達原欲人因是明經



非欲人以是荒經譬之作文題目拆開意義自見不比註解經傳句不可移字不可減且經傳具在或不以是爲罪乎